

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется
в рамках сетевого взаимодействия

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
« 31 » 08 2022 г.

Приказ № 148
от « 31 » августа 2022 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОЛОРИТ»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов**

направленность - художественная
возраст обучающихся 7-12 лет
срок реализации - 3 года (612 часов)

Авторы -составители:
Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
Алекаева Савия Сахабовна,
преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

г.Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная комплексная общеразвивающая программа «Колорит»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Дадашова Зульфия Раисовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории, Алекаева Савия Сахабовна, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	3 года
5.2. Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Адаптированная дополнительная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	комплексная
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Раскрытие творческого потенциала личности детей с ОВЗ и детей-инвалидов в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> - урок - викторина - конкурс - выставка - пленэр - просмотр - зачет

	<p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7. Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, просмотр)</p> <p>Промежуточный контроль (просмотр)</p> <p>Итоговый контроль (зачет)</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>31 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Батаева Л.А. - кандидат педагогических наук, преподаватель ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Кураева Е.М. - заведующий художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	4
1.4. Пояснительная записка	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	5
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	6
Цель программы	7
Задачи программы	7
Адресат программы	8
Объем программы	10
Формы организации образовательного процесса	10
Срок освоения программы	10
Планируемые результаты освоения программы	11
Формы подведения итогов реализации программы	13
1.5. Учебный план	13
1.6. Содержание программы	14
Рисунок	14
Живопись	18
Композиция	23
II. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	26
2.2. Формы аттестации/контроля	27
2.3. Оценочные материалы	28
2.4. Список литературы	35
2.5. Приложения	36
Методические материалы	

1.4. Пояснительная записка

Изобразительное искусство - неотъемлемая составляющая человеческой жизни.

Изобразительное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная комплексная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Колорит» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом

Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

Актуальность программы

Актуальность программы определяется получением дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми – инвалидами в сообществе сверстников и взрослых, которое является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено. Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия.

Отличительные особенности программы

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей с ОВЗ и детей-инвалидов города к художественному образованию;

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ОВЗ и детей инвалидов;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Для адаптации дополнительной общеразвивающей программы для обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ и детей-инвалидов для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогами консультаций для детей и их родителей о направленностях и особенностях адаптированных общеразвивающих программ;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Цель программы

раскрытие творческого потенциала личности детей с ОВЗ и детей-инвалидов в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи программы

Реабилитационные:

- реабилитация детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства;
- помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала детей-инвалидов и детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие

в конкурсах и фестивалях);

- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Обучающие:

- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ изобразительной деятельности;
- приобретение детьми основ общекультурных теоретических знаний.

Развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного творчества;
- общее интеллектуальное и эстетическое развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Воспитывающие:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством переживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 1-3 классов отделения изобразительного искусства в возрасте 7-12 лет, имеющих заболевания опорно-двигательного аппарата (ДЦП).

Характеристика основных особенностей детей с легкой степенью ДЦП:

Дети с диагнозом ДЦП в легкой степени (спастическая диплегия), характеризуются наличием тонических патологических рефлексов. Обычно поражаются нижние конечности, руки поражаются в меньшей степени. При спастических параличах поражается артикуляционная мускулатура, мышцы работают хаотично, любое движение сопровождается заместительными ненужными движениями. При ходьбе опора происходит не на подошву ноги, а

на пальцы ног, поэтому на ходьбу затрачивается очень много энергии. Т.к. верхние конечности поражаются меньше, ребенок использует их для поддержки во время ходьбы. Приобретение навыков самообслуживания достаточно доступно таким детям. В ситуациях, при которых нужны хорошие двигательные навыки, дети со спастической формой ДЦП испытывают значительные трудности.

Основная особенность при ДЦП — существование двигательных нарушений с самого рождения и их тесная связь с сенсорными нарушениями. Все двигательные расстройства составляют нарушения в моторике, что всегда влечет за собой сопутствующие нарушения. Без специальной лечебной и коррекционно-педагогической работы они неблагоприятно воздействуют на все формирование нервно-психических функций ребенка.

Некоторые дети имеют достаточный объем движений, у них немного нарушен мышечный тонус, но при этом отмечаются апраксии — нарушения, при которых отсутствует умение выполнять целенаправленные движения и действия. Все практические действия вырабатываются в процессе развития и опыта; если ребенок не получает помощи, могут развиваться вторичные нарушения.

Детям с церебральным параличом свойственны не только невозможность тех или иных движений, но и слабость в ощущении этих движений, из-за этого у ребенка формируются неправильные представления о нужных движениях и с большим трудом может формироваться ориентация во времени и пространстве. Из-за этих слабых ощущений ребенок не может на ощупь узнать предмет. Все это усиливает и еще больше затрудняет развитие целенаправленных действий и в свою очередь имеет неблагоприятное воздействие на общее психическое развитие ребенка.

Почти все дети с ДЦП отличаются повышенной утомляемостью. При целенаправленных действиях, требующих участия мыслительных процессов, они становятся вялыми быстрее, чем их здоровые сверстники, им трудно сосредоточиться на задании. Они могут отказаться выполнять задание, если им не удастся с ним справиться, и полностью потерять интерес к нему. У некоторых детей при утомлении может возникнуть двигательное беспокойство.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;

- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-12 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Объем программы

Срок освоения программы – 3 года.

Объем адаптированной дополнительной программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Программа «Колорит» предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, выставки, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Общий срок освоения Программы «Колорит» составляет 3 года.

Прием и зачисление производится без вступительных испытаний (процедур отбора) по желанию детей независимо от уровня подготовки на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре.
2. Представление об основных нравственных, духовных идеалах, хранимых в культурных традициях народов России.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.
4. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

Умение:

- анализировать существующие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.
- выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- определять причины своего успеха или неуспеха;
- выявлять и называть причины события, явления.
- представлять в устной форме краткий план собственной деятельности;
- высказывать мнение (суждение) в диалоге;
- делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.

Предметные результаты

Минимум содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Колорит» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ и детей-инвалидов и приобретение ими в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы «Колорит» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения Программы «Колорит» по учебным предметам должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации Программы «Колорит» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, творческих просмотров. При проведении зачётов, творческих просмотров следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачётов и просмотров в индивидуальном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Колорит» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов завершается **аттестацией по итогам освоения программы**, проводимой школой.

II. Учебный план

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Колорит».

Нормативный срок обучения – 3 года

№ п/п	Название предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация (по четвертям)	Итоговый контроль	Распределение часов по классам		
					1	2	3
1.	<i>Рисунок</i>	2 часа	II, IV	-	68	68	68
2.	<i>Живопись</i>	2 часа	II, IV	-	68	68	68

3.	<i>Композиция</i>	2 часа	II, IV	+	68	68	68
Итого:		6 часов			204 час.	204 час.	204 час.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Колорит» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных дисциплин в соответствии с учебным планом: *рисунок* – 204 часа, *живопись* – 204 часа, *композиции* – 204 часа. Предусмотрена шестидневная учебная неделя с продолжительностью учебного года в 34-35 недель.

1.6. Содержание программы

1.6.1. Рисунок

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Что такое «Графика»? Понятие об особенностях предмета, о художественных средствах. Беседа о предмете и материалах.

Практика. Выполнить упражнения «Точка, линия, пятно», «Виды линий». Нарисовать цветок, лепестки которого заполняются разными видами линий, точками и пятном.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 2. «Деревья».

Теория. Понятие о мягких и жестких линиях, их применение для создания образа.

Практика. Выполнить рисунки двух деревьев с применением линий противоположного характера на двух листах. (береза, дуб, ель, сосна, ива -по выбору) *Материалы:* Два листа формата А4, фломастеры

Тема 3. «На лесной поляне». *Задание.* Выполнить рисунок на формате А3, используя уже знакомые образы зверей, деревьев, насекомых и растений.

Материалы: Формат А3, материал по выбору

Тема 4. «Орнамент в полосе». Геометрический и растительный орнамент.

Теория. Понятия «Стилизация», «ритм». Правила составления орнамента.

Практика. Выполнить два вида орнамента: геометрический и растительный. Можно использовать шаблоны геометрических фигур и шаблоны растительных элементов (цветов, листьев, грибов, ягод и т. п.)

Материалы: 2 листа формата А4, линейка, шаблоны, фломастеры, цветные карандаши

Тема 5. «Новогодняя елочка». Декоративный рисунок с элементами дизайна.

Теория. Декоративный рисунок. Стилизация. Дудлинг.

Практика. Выполнить рисунок стилизованной елки с разбивкой на сектора и заполнением их графическими элементами. Рисунок елки – теплыми, фон – холодными цветами.

Материалы:. Формат А3, цветные гелевые ручки или тонкие фломастеры

Тема 6. Открытка «С Новым годом!». *Задание.* Выполнить новогоднюю открытку в любой изученной технике с применением знаний, полученных за четверть. *Материалы:* Формат и материалы по выбору.

Тема 7. «Пейзаж».

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понятие «линейная перспектива». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Законы линейной перспективы на примере графических рисунков.

Практика. Выполнить рисунок пейзажа с передним, средним и дальними планами, изображая разные породы деревьев и кустов. *Материалы:* Формат А4, набор простых карандашей

Тема 8. «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма и характер изображаемых предметов, правильная компоновка рисунка на листе.

Практика. Выполнить силуэтное изображение натюрморта из двух-трех предметов.

Материалы: Формат А3, фломастеры

Тема 9. «Портрет».

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача характера через мимику. Роль цвета в раскрытии образа.

Практика. Выполнить два портрета доброго и злого героев из народных сказок. (Балда – черт, Василиса – Баба-Яга и т. п.)

Материалы: два листа формата А4, цветные карандаши

Тема 10. «Фантастическое животное».

Теория. Анималистический жанр.

Практика. Изобразить фантастическое животное путем сочетания частей тел различных животных, либо путем редупликации (удвоения, утроения) уже имеющихся элементов.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 11. «Живая ладонь».

Теория. Нетрадиционные виды рисования.

Практика. Используя контур ладони или обеих ладоней, создать образы птиц, рыб, бабочек, цветов, осьминога и др.

Материалы: Формат А4, фломастеры.

Тема 12. «Рисуем музыку». Абстрактный рисунок.

Теория. Понятие «абстракция». Общие термины в рисунке и музыке: ритм, тональность, нюанс, настроение, композиция, мотив.

Практика. Изобразить беспредметные явления, такие как музыка; раскрыть содержание музыки линией, пятном, цветом; передать внутренние ощущения.

Материалы: Два листа А4, акварель, восковые мелки.

Тема 13. «Я люблю рисовать». Контрольная работа.

Задание. Выполнить графический рисунок в одном из предложенном жанров – пейзаж, натюрморт или портрет.

Материалы: Формат А4, материалы по выбору.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Искусство графики - гармония черного и белого». Вводное занятие.

Теория. Графика, как искусство рисунка, в основе которой лежит линия, штрих, силуэт.

Практика. Нарисовать цветок из геометрических фигур и заполнить каждый лепесток структурой и узорами.

Материалы. Листы формата А4, графитный карандаш, фломастер, тушь.

Тема 2. «Линия на прогулке»

Теория. Непрерывная линия в рисунке.

Практика. Нарисовать цветочную поляну с солнцем, бабочками, насекомыми не прерывая линию. При работе линия может «кружиться» по всему рисунку, возвращаясь к уже нарисованным частям, переплетаясь с другой линией и превращаясь в пятно.

Материалы. Формат А3, зеленый фломастер

Тема 3. «Осенние фантазии»

Теория. Мозаичный стиль рисунка.

Практика. На листе нарисовать осенние листья. Фон и листья разбить на мозаичные ячейки. Фон заполнить структурой.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 4. «Веселый клоун». Игра – конкурс

Задание. Совместная работа. Класс можно разделить на несколько команд. На листах А2 нужно нарисовать веселого клоуна. Каждая команда рисует, продолжая линию предыдущего участника конкурса. Затем рисунок раскрашивается. При оценке работ учитывается раскрытие темы через рисунок и цвет.

Материалы. Формат А2, материал по выбору

Тема 5. «Цветы и растения». Лубочные картинки

Теория. Приемы стилизации растительных элементов в лубочных картинках.

Практика. Изобразить растения и цветы в стилизованной форме.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 6. «Новогодняя открытка». Контрольная работа.

Задание. Выполнить новогоднюю открытку в стиле лубочных картинок.

Материал. Формат и материал по выбору

Тема 7. «Натюрморт в круге»

Теория. Композиционные приемы расположения рисунка в круге; декоративное рисование.

Практика. Расположить в круге изображения овощей и фруктов в разрезе, добиваясь максимального заполнения круга.

Материалы. Формат А4, фломастеры

Тема 8. «Кошки». Декоративный рисунок

Теория. Понятия «ритм», контраст в рисунке. Приемы графического дизайна.

Практика. Выполнить рисунок кошки и котенка при помощи вспомогательных овалов. Разделить изображение на полосы и закрасить, чередуя черные и белые полосы.

Материалы. Формат А3, тушь, кисть

Тема 9. «Разноцветные узоры». Орнамент в квадрате

Теория. Деление линии на равные части, составление в квадрате простейших узоров.

Практика. Выполнить при помощи линейки квадрат и вписать в него несложные узоры из геометрических фигур. Раскрасить орнамент, обвести рисунок черной линией.

Материалы. Формат А3, фломастеры

Тема 10. «Разноцветные узоры». Орнамент в полосе

Теория. Составление орнамента в полосе используя геометрические формы.

Практика. Выполнить орнамент в полосе и оформить предыдущую работу.

Материалы. Рисунок, выполненный на предыдущем уроке, фломастеры

Тема 11. «Восточные сказки». Контрольная работа

Задание. Учащимся раздаются шаблоны восточных кувшинов, ламп. Обвести на листе и украсить узорами, орнаментом в характерном восточном колорите.

Материалы. Формат А4, шаблоны, фломастеры

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. «Пятно в графике». Вводное занятие

Теория. Понятие «графика», художественные средства рисунка, пятно в графике.

Практика. Выполнить упражнения. Рисунок квадратов с постепенным переходом линий в пятно. *Материалы.* Формат А3, простой карандаш

Тема 2. «Грибы»

Теория. Понятие светотень, падающая и собственная тень; тоновой масштаб; компоновка листа и композиционный центр.

Практика. Выполнить рисунок 2-3 грибов (в очеловеченных образах) в тоновой последовательности и передачей объема путем различной штриховки.

Материалы. Формат А3, простые карандаши разной твердости и мягкости

Тема 3. Практические игры

Теория. Игра с бумагой и карандашом. Правила игры.

Практика. Кто это? Учащиеся делятся на несколько команд. Первый участник рисует голову – человека, животного, птицы. Загибает лист так, чтобы нарисованное было не видно - только кончик шеи. Передает рисунок соседу. И так до завершения рисунка. Последний разворачивает рисунок и посмотрите какие на них получились существа. *Материалы.* Формат А1, фломастеры

Тема 4. «Осенняя корзинка». Задание. Формат А3 сложить пополам и выполнить на одном листе два рисунка корзины полной осенними плодами (грибы, листья, грозди рябины и т.д.). На первой половине листа нарисовать корзину графитными карандашами разной мягкости, на второй - любым цветным графическим материалом. *Материалы.* Формат А3, материал по выбору

Тема 5. «Зимний натюрморт»

Теория. Техника работы на тонированной бумаге масляной пастелью.

Практика. Выполнить по представлению натюрморт с сухими цветами или веткой ели, сосны с новогодними игрушками. Рисунок выполнить на тонированной бумаге или на бумаге для пастели.

Материалы. Формат А3, тонированная бумага, масляная пастель

Тема 6. «Нарисуй картину».

Задание. Учащимся раздаются карточки с названиями предметов, образов, относящимися к какому-либо жанру. Например: тарелка, яблоко, ваза с орнаментом, груша, бананы. Нужно нарисовать рисунок, состоящий из этих изображений. Дать название своему рисунку и определить жанр. *Материалы.*

Формат А4, материал по выбору

Тема 7. «Фигуры людей»

Теория. Понятие о пропорциях фигуры человека взрослого и ребенка; изображение человека в различных движениях, соблюдая пропорции.

Практика. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека: взрослого - в статике, ребенка - в динамике.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 8. «На детской площадке». Сотворчество

Теория. Понятие о пропорциях фигуры человека взрослого и ребенка; изображение человека в различных движениях, соблюдая пропорции.

Практика. На формате А4 учитель выполняет схематичный рисунок человека из пяти точек с учетом пропорций и движения человека, а дети по этим точкам рисуют фигуры людей в статике и динамике. Рисунки выполнить в цвете и вырезать по контуру. Из отдельных фигурок составить композицию. *Материалы.* Формат А4, материал по выбору, картон или ватман, ножницы, клей.

Тема 9. «Здравствуй, лето!»

Теория. Правила игры «Выбери правильный цвет», викторины «Летняя мозаика».

Практика. Проведение игры, викторины на выявление знаний, умений, навыков.

Материалы. Графический материал по выбору, раздаточный материал.

Тема 10. Зачет

1.6.2. Живопись

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о предмете «Живопись». Живописные материалы и методы работы ими: гуашь, акварель (сравнение акварели и гуаши). *Практика.* Выполнение упражнений акварелью и гуашью. *Материалы.* Формат листа А3, акварель, гуашь, репродукции.

Тема 2. «Основные и составные цвета».

Теория. Основные и составные цвета, способы получения их оттенков.

Практика. Выполнить три рисунка:

«В Оранжевом королевстве принцессы Апельсинии» (желтый, красный, оранжевый цвета и их смеси),

«В Зеленем королевстве принцессы Изумруды» (желтый, синий, зеленый цвета и их смеси),

«В Фиолетовом королевстве принцессы Фиалки» (красный, синий, фиолетовый цвета и их смеси).

Материалы. 3 листа формата А4, гуашь.

Тема 3. «Разноцветный хоровод» (Цветовой спектр).

Теория. Спектр цветов, расположение цветов в цветовом круге.

Практика. По шаблону нанести два концентрических круга, также по шаблону разместить фигуры девочек по диаметру круга. Раскрасить по спектру.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблоны.

Тема 4. «Девочка Осень»

Теория. Нетрадиционные методы рисования: штамповка, монотипия, набрызг фона, пальчиковая живопись.

Практика. По шаблону выполнить фигуру девочки и украсить осенней атрибутикой нетрадиционными способами рисования.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблон.

Тема 5. Натюрморт «Дары осени» (Теплые цвета).

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Теплые и холодные цвета в живописи.

Практика. Выполнить рисунок корзины, которую заполнить овощами, фруктами и листьями теплых цветов и оттенков. Фон выполнить в холодной гамме.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 6. «Зимние узоры» (Холодные цвета).

Теория. Растяжка от темного к светлому холодными цветами.

Практика. Учитель рисует на листе основной мотив узора, дети дополняют линиями и заполняют лист. Рисуют кистью и гуашью, переходя от темно-синего, фиолетового к светло-голубому и сиреневому.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Зимнее дерево» (Ахроматические цвета).

Теория. Ахроматические цвета.

Практика. Используя черную и белую гуаши выполнить фон с плавным переходом от светлого снега к темному небу. На этом фоне нанести рисунок дерева черной гуашью. Рисунок можно оживить пятнами белого инея на ветках и темными следами на снегу.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 8. «Сказочная птица» (Хроматические цвета).

Теория. Хроматические цвета.

Практика. Рассмотреть рисунки экзотических птиц. Познакомить с легендой о райской птице. На основе полученной информации нарисовать птицу с раскрытыми крыльями. Каждое перышко на крыльях и туловище раскрашиваются приближенными и контрастными цветами. Внутренние и наружные линии обвести тонкими линиями цветной гуаши. *Материалы.* Формат листа А3, акварель, гуашь.

Тема 9. «Весна»

Теория. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Реалистический и декоративный пейзаж, различия между ними.

Практика. Используя понятия «выше» - «ниже» - «дальше» - «ближе», нарисовать на листе несколько декоративных деревьев и кустов. Поверхность земли изобразить горизонтальными линиями на разном расстоянии. Раскрасить рисунок пастельными оттенками всего цветового спектра, добавить узоры на деревьях и кустах.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 10. «Насекомые» (Контрастные цвета).

Теория. Контрастные цвета, их воздействие друг на друга.

Практика. Используя рисунки насекомых, создать их очеловеченные образы: бабочка-сестричка, жучки-мальчики и т. д. Насекомые в образах художников, музыкантов, певцов, артистов и др. Рисунки выполняются в контрастных цветах.

Материалы. Формат листа А3, акварель или гуашь.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Беседа о живописи».

Теория. Беседа о предмете «Живопись». Основные и составные цвета, способы получения их оттенков (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков смешения красок, на умение свободно работать кистью, проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии.

Материалы. Формат листа А4, акварель, гуашь.

Тема 2. «Осень».

Теория. Приемы работы акварелью «по - сырому».

Практика. Лист бумаги заполнить пятнами теплых цветов «по - сырому». Дать подсохнуть, затем кончиком тонкой кисти дорисовать разные породы деревьев.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 3. «Дары природы» (Контрастные цвета).

Теория. Контрастные цвета, их воздействие друг на друга.

Практика. На листе формата А3 нарисовать 3 одинаковых прямоугольника. В них нарисовать овощи, фрукты. Раскрасить фон и изображение в контрастных цветах (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 4. «Путешествие в сказку»

Теория. Нюансовые цвета – близкие по оттенку, но различающиеся по насыщенности и яркости.

Практика. Нарисовать сказочную птицу с раскрытыми крыльями. Разделить на полосы и раскрасить приближенными цветами теплых оттенков.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 5. «Осеннее дерево» (Декоративный рисунок).

Теория. Приемы стилизации изображения.

Практика. Крону дерева нарисовать в виде неправильных овалов, вписанных друг в друга. Раскрасить их приближенными цветами (желто-оранжевая, красно-коричневая, золотисто-охристая гамма).

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 6. «Новогодний праздник».

Теория. Понятие о колорите. Передача настроения при помощи цветовых оттенков.

Практика. Нарисовать еловую или сосновую ветку с новогодними елочными игрушками и шишками. Можно дополнить фруктами.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Пейзаж».

Теория. Передача эмоциональных состояний в природе: спокойное и тревожное, величественное и скромное и т.д. Роль цвета в передаче настроения в природе.

Практика. Нарисовать два пейзажа, противоположных по настроению. Например: пасмурный день и солнечный день.

Материалы. Формат листа А4 -2 шт., гуашь.

Тема 8. «Натюрморт».

Теория. Изменение цвета при добавлении белой краски.

Практика. Нарисовать натюрморт из 1-2 предметов по выбору учащихся, применяя нежную палитру красок с добавлением белого цвета.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 9. «Цвет и настроение»

Задание.

1. Разложить на столе множество открыток с репродукциями пейзажей, натюрмортов, портретов. Разделить класс на 3 команды и каждая команда должна собирать свою коллекцию только портретов, только пейзажей и только натюрмортов. Каждая команда делит свою коллекцию на 3 части по настроению: веселое, грустное и спокойное.

2. Каждый учащийся выполняет работу в одном из предложенных жанров. Нужно передать настроение через цвет.

Материалы. Раздаточный материал, формат листа А4, акварель или гуашь.

Тема 10. «Здравствуй, лето!» (Пейзаж).

Теория. Плановость в пейзаже.

Практика. Нарисовать пейзаж в любой выбранной технике, применяя полученные за год знания.

Материалы. Материал и техника по выбору.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. «Волшебный цветок»

Теория. Спектр цветов, расположение цветов в цветовом круге.

Практика. Нарисовать по шаблону цветок с шестью лепестками, края которых накладываются друг на друга. Лепестки раскрасить тремя основными и тремя дополнительными цветами, расположив их как в спектре. В местах наложения показать плавный переход от одного цвета к другому. Дорисовать стебель и листочки.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 2. «Черно-белое и цветное» (хроматические, ахроматические цвета)

Теория. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. На формате листа А3 выполнить сюжетную композицию на одну из предложенных тем. Отходя от края листа начертить рамку шириной 6-7см. На поле рамы работа ведется ахроматическими цветами. Внутри поля рисунок выполняется хроматическими цветами. Предлагаемые темы - растения, рыбы, насекомые, животные.

Материалы. Формат листа А3, линейка, гуашь.

Тема 3. «Осенние листья» (Рисунок с натуры)

Теория. Правила рисования с натуры.

Практика. Выполнить с натуры рисунок двух одинаковых листьев. Один лист по «сырому», другой - лессировкой

Материалы. 2 листа формата А4 или 1 лист формата А3, акварель, осенние листья.

Тема 4. «Осенний натюрморт»

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Правила рисования натюрморта с натуры. Передача формы и цвета предметов.

Практика. Выполнить с натуры натюрморт, соблюдая пропорции предметов - ветка рябины или ветка осенних листьев в вазе.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 5. «Зимние узоры» (Декоративный пейзаж)

Теория. Изображение природы в условно-декоративной форме, совмещающая живописные, графические и художественные средства.

Практика. Выполнить декоративный пейзаж в холодном колорите с применением белой гуаши. Узоры нанести кистью, тонкой линией цветом потемнее или посветлее.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 6. «Декоративная бабочка» (Контрастные цвета)

Теория. Цветоведение в декоративном рисовании.

Практика. Нарисовать контур бабочки с раскрытыми крыльями. Разделить ее на сектора, сегменты. Раскрасить в ритмичном порядке двумя контрастными цветами. Можно дополнить узорами.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Любимая игрушка»

Теория. Правила рисования с натуры, передавая форму, пропорции и фактуру.

Практика. Выполнить рисунок с натуры любой мягкой игрушки, используя различные способы работы кистью (сухой кистью, тычком и т.д.).

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 8. «Весенний натюрморт» (Ветка вербы в вазе).

Теория. Правила рисования с натуры натюрморта. Передать локальные цвета, форму, фактуру, детали.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта с натуры, применяя разные способы рисования акварелью.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 9. «Весенние цветы».

Теория. Приемы работы акварельными красками.

Практика. Выполнить рисунок весенних цветов по представлению. Применить разные способы рисования акварельными красками.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 10. «Радуга цвета». (Викторина)

Задание. Проведение викторины, игр по цветоведению.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

19. Зачет.

1.6.3. Композиция

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. «Подводный мир».

Теория. Правила составления композиции, понятие о композиционном центре.

Практика. Используя различные геометрические фигуры и линии, нарисовать необычных рыбок, водоросли, ракушки, равномерно заполнив поле листа.

Материалы. Формат А3, фломастеры

Тема 2. «Любимая книжка».

Теория. Книжная иллюстрация как с вид изобразительного искусства. Схематичное построение фигур животных и людей. Выявление главного героя и раскрытие его образа размером, цветом и деталями.

Практика. Рассмотреть книги «Три поросенка», «Колобок», «Буратино», «Красная Шапочка», «Крокодил Гена» и др. Выбрать сюжет, отсутствующий в иллюстрациях и составить композицию из двух-трех героев, выделив главного из них.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 3. «Милая мама».

Теория. Пропорции лица человека, правила построения. Передача настроения, характера героя.

Практика. Рассмотреть репродукции и иллюстрации с портретами. Нарисовать портрет мамы, соблюдая правила построения, постараться передать настроение цветовой гаммой и дополнительными деталями (цветы, улыбка и др.)

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 4. «Семья снеговиков».

Теория. Понятие о первом, втором, третьем плане, элементы линейной, воздушной перспективы. Передача пространства и плановости в рисунке.

Практика. Нарисовать 4-5 снеговиков, располагая их на разных плановых уровнях. Добавить изображения деревьев, домов.

Тема 5. «Солнечная Африка».

Теория. Изображение животных по правилам схематичного построения фигур, подчеркивая характерные особенности каждого из них.

Практика. Рассмотреть иллюстрации, фотографии животных, живущих в Африке. Выполнить композицию, насыщая изображение подробностями и сохранить при этом целостность композиции и плановость.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 6. «Весенний сад» (Декоративная композиция).

Теория. Декоративная композиция. Стилизация растений, цветов и листьев.

Практика. Прочертить рамку. Середину листа разлиновать на полосы. В каждой полосе разместить рисунок ветки с густыми цветами и листьями. Обратит внимание на плотность рисунка. Раскрасить контрастными цветами.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 7. «Флора и фауна». Контрольная работа.

Задание. Выполнить самостоятельно композицию, заполняя лист бумаги какими-либо контурными изображениями птиц, рыб, слонов, цветов, листьев, фигур

людей так, чтобы они не пересекались между собой. Раскрасить получившийся рисунок в соответствии со своим настроением, используя контрастные и нюансные сочетания цветов для выделения композиционного центра рисунка
Материалы. Формат А3, гуашь.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Город овощей и фруктов»

Теория. Насыщение изображения подробностями сохраняя целостность композиции.

Практика. Нарисовать город, где овощи и фрукты превращены в дома, транспорт, обитателей этого фантастического города.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 2. «Прогулка в парке»

Теория. Изображение увиденного по полученным впечатлениям, по памяти. Сопоставление величины человеческого роста с окружающими предметами.

Практика. Нарисовать композицию с применением линейной и воздушной перспективы. Ввести в композицию фигуры людей в движении.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 3. «Композиции из геометрических фигур».

Задание. Составить несколько вариантов композиций из геометрических фигур в технике аппликации. Дать название.

Материалы. А4, цветная бумага, клей

Тема 4. «Восточный гороскоп»

Теория. Образы восточного гороскопа.

Практика. Нарисовать знак гороскопа будущего года, проявляя творческую индивидуальность.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 5. «Новогодняя сказка»

Теория. Передача в рисунке определенного места действий и суток.

Практика. Нарисовать образы героев разных сказок, объединенных у Новогодней елки.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 6. «Мешок Деда Мороза».

Задание. Нарисовать три небольших композиции с изображением мешка для подарков Деда Мороза в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы. 2 листа А4, 1 квадратный лист, материал по выбору

Тема 7. «Букет для мамы»

Теория. Искусство гжели. Приемы гжельской росписи.

Практика. Нарисовать букет цветов в вазе по мотивам гжели, используя прием растяжки цвета.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 8. «В зоопарке». Контрольная работа.

Задание. Нарисовать композицию из 1-2 животных и птиц. По желанию можно ввести фигуры людей.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 9. Тест «Геометрия в композиции»

Проведение теста. Стимульный материал (репродукции: К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка»).

Тема 10. «Пусть всегда будет солнце». Выставка

Теория. Способы оформления рисунков в паспорту.

Практика. Обсуждение и анализ работ, сделанных в течение года. Оформление выставки ко Дню защиты детей.

Материалы. Работы учащихся, бумага для паспорту, клей.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. «Осень».

Теория. Понятие об аллегории.

Практика. Создать аллегорический образ времени года в портрете.

Материалы. Формат А3, гуашь, кисти

Тема 2. «Планета кошек». Иллюстрация

Практика. Иллюстрирование литературных произведений. Создание образов, обогащая их характерами, повадками, настроением.

Практика. Знакомство со стихотворением А. Усачева «Планета кошек». Выполнить композицию по воображению, создавая сказочный кошачий мир.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 3. «Символ года грядущего»

Теория. Восточный гороскоп. Персонажи восточного гороскопа.

Практика. На основе полученной информации нарисовать символ будущего года, обогащая образ характерными особенностями.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 4. «Бескозырка белая, в полоску воротник...»

Теория. Образ защитника Отечества (моряк, военнослужащий).

Практика. Нарисовать образ моряка с характерной атрибутикой, на фоне моря.

Материалы. Формат А3, гуашь, кисти.

Тема 5. «Сак – сок». Иллюстрация

Теория. Изобразительные средства визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера.

Практика. Беседа по произведению, обращая внимание на национальный костюм, быт татарского народа. Нарисовать иллюстрацию к байту «Сак-Сок», создавая образы из 2х-3х фигур.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 6. «В стране Изобразии»

Теория. Очеловеченные образы неодушевленных предметов.

Практика. Нарисовать композицию, изобразив сказочную страну, населенную очеловеченными образами художественных материалов и инструментов (кисти, карандаши, тюбики красок и т.д.)

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 7. «Цветочные домики»

Теория. Выделение композиционного центра в рисунке, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика. Нарисовать сказочный город, состоящий из цветов и их жителей.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 8. «Здравствуй, лето!». Выставка творческих работ

Теория. Дизайн выставки. Выбор цвета паспорту. Способы развески. Правильное экспонирование и освещение.

Практика. Обсуждение и анализ работ сделанных в течение года, отбор лучших работ для оформления выставки ко Дню защиты детей. Оформление работ в паспорту. Развеска работ.

Материалы. Работы, выполненные в течение года.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в образовательной организации создаются **специальные условия:**

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя *следующие модули:*

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми детьми, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность, исходя из интересов и потребностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения,

формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.

- Валеологический модуль, направленный на формирование объективного представления об ограничениях, компенсаторных возможностях человеческого организма, о методах и формах их преодоления.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, натурные столики, мольберты, мультимедийное оборудование.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, в объёме, соответствующем требованиям программы

2.2. Формы аттестации/контроля

Программы «Колорит» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговый контроль.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, творческих просмотров. При проведении зачётов, творческих просмотров следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачётов и просмотров в индивидуальном порядке.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий

учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Колорит» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов завершается **аттестацией по завершению освоения программы**, проводимой школой в форме зачета.

2.3. Оценочные материалы

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Колорит» в области изобразительного искусства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, творческого мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

Оценка качества реализации

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу баллов:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно. Оценка «2» - неудовлетворительно – не ставится.

Рисунок

«5 баллов» (отлично):

- правильно выполнена композиция листа;
- точно определены пропорции тел;
- правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы

«4 балла» (хорошо):

- правильно выполнена композиция листа;
- незначительные ошибки в передаче пропорций предметов, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы.

«3 балла» (удовлетворительно):

- ошибки в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы;
- качество техники штриховки невысокое.

Живопись

«5 баллов» (отлично):

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- гармоничная передача цветовых отношений;
- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;
- целостное колористическое решение натюрморта.

«4 балла» (хорошо):

- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;
- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;
- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые отношения;
- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.

«3 балла» (удовлетворительно):

- ошибки в композиционном размещении предметов на листе бумаги;
- нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости;
- не правильная передача объема и формы предметов и их цветовых отношений;
- нарушения целостного живописного состояния натюрморта.

Композиция

«5 баллов» (отлично):

- грамотный выбор формата;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).
- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4 балла» (хорошо):

- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- в работе имеются незначительные ошибки.

«3 балла» (удовлетворительно):

- грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат;
- допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
----------	------------

Личностные	
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважает культуру своего Отечества; сформирована потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).</p>
Метапредметные	
<p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и</p>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и</p>

<p>формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. <p>3. Умеет соотносить свои действия с</p>	<p>формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. <p>3. Умение соотносить свои действия с</p>
--	---

<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>4. Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; 	<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
--	---

<ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p>5. Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). 	<ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
Познавательные УУД	
<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p>	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая). <p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. <p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая). <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. <p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
---	---

Коммуникативные УУД	
<p>1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности. 	<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр : [учеб. пособие] / В. С. Шаров. – М. : Эксмо, 2013

Дополнительная учебная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007
3. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
5. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Методическая литература:

2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
7. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО —СФЕРА||; —Сварог||, 1996
10. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
12. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

2.5. Приложение Методические материалы